

PRÉPARATION BAC

COMPÉTENCES DE LECTURE

Présenter un texte de théâtre et sa mise en scène

Objet d'étude : La parole en spectacle

Présentation du corpus : Présentez le corpus en distinguant les caractéristiques de chaque document et leur point commun.

Document 1 : texte d'Albert Camus

La pièce raconte l'histoire d'un groupe de révolutionnaires qui veulent libérer la Russie du pouvoir autoritaire du Tsar. Ils préparent un attentat.

L'appartement des terroristes le matin. Le rideau se lève dans le silence. Dora et Annenkov sont sur la scène, immobiles. On entend le timbre¹ de l'entrée, une fois. Annenkov fait un geste pour arrêter Dora qui semble vouloir parler. Le timbre retentit deux fois, coup sur coup.

1. Timbre : la sonnette d'entrée.

DORA, elle va vers Stepan et lui prend la main :
Quel bonheur, Stepan !

STEPAN : Bonjour, Dora.

DORA, elle le regarde : Trois ans, déjà.

5 STEPAN : Oui, trois ans. Le jour où ils m'ont arrêté, j'allais vous rejoindre.

ANNENKOV : Il a fallu changer d'appartement, une fois de plus.

DORA : Et là-bas, Stepan ?

10 STEPAN : Là-bas ?

DORA : Le bain ?

STEPAN : On s'en évade.

ANNENKOV : Oui. Nous étions contents quand nous avons appris que tu avais pu gagner la Suisse.

15 STEPAN : La liberté est un autre bain aussi longtemps qu'un seul homme est asservi sur la terre.



Les Justes, théâtre national de La Colline à Paris avec Emmanuelle Béart, mise en scène Stanislas Nordey, mars 2010.

ALBERT CAMUS, *Les Justes*, acte 1, Gallimard, 1949.

Document 2 : Critique de la mise en scène de Stanislas Nordey

Si l'interprétation est quelque peu figée, c'est que ces révolutionnaires sont des purs. Leur exigence radicale leur confère de la noblesse, mais aussi un poids de solitude. Et Yanek et Dora ne peuvent que constater l'impossibilité d'un amour qui pourrait faire obstacle à leur mission. C'est pour-
5 quoi, sur scène, les comédiens ne se touchent pas, souvent ne se regardent même pas et jouent tournés vers le public. Un choix radical qui confine à l'abstraction, mais n'ôte pas pour autant l'émotion.

FABRICE CHÊNE, *Le quotidien du spectacle vivant*,
www.lestroiscoups.com, 10 mars 2010.

1 Étudier la question

Soulignez dans la question les éléments qu'il faut expliquer dans la réponse.

2 Préparer sa réponse

1. Soulignez sous le document 1 le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre. Résumez en une phrase, la situation présentée.

.....

2. Décrivez la scène photographiée.

.....

3. Quel est l'objectif du document 2 ? Soulignez les mots et expressions qui renvoient au tragique de la pièce.

3 Rédiger sa réponse

[illegible]

MÉTHODE

L'idée principale
du paragraphe.
Sous une forme
affirmative, réécrivez
la question posée.

Le développement
du paragraphe.

Apportez des explications
et des arguments en les
illustrant à chaque fois
par un exemple.

Les mots que vous devez obligatoirement citer.
Connaissances : tragédie moderne, passion, jeu des acteurs.